# INSIRA AQUI O TÍTULO EM PORTUGUÊS:

# e aqui o subtítulo, se houver [[1]](#footnote-1)

**INSERT THE ENGLISH TRANSLATION OF YOUR TITLE:**

**and the subtitle here, if there is one**

Nome completo do(s) Autor(es) **[[2]](#footnote-2)**

**Resumo**: Escreva aqui o resumo em itálico, entre 10 a 15 linhas. Utilize espaço simples entre as linhas, fonte Arial, tamanho 10.

**Palavras-Chave:** Palavra-chave 1. Palavra-chave 2. Palavra-chave3.

**Abstract**: write here the English version of your abstract, in italics, ranging from 10 to 15 lines. Use single space between the lines, font Arial, size 10.

**Keywords:** Keyword 1. Keyword 2. Keyword 3.

### 1. Título de seção

O texto integral submetido ao 10º Congresso da COMPOLÍTICA deve ter no máximo 20 páginas (incluindo títulos, resumo, *abstract*, notas de rodapé e referências e anexos). A formatação deve seguir o modelo de padronização (*template*) da COMPOLÍTICA. Deve ser digitado em fonte Arial, corpo 12, em espaço 1,5. Não deve ser usado espaçamento entre parágrafos.

As citações diretas de até três linhas devem ser inseridas no texto com o uso de aspas duplas, sem necessidade de itálico. Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior de outra citação. Prefira o sistema “autor-data”[[3]](#footnote-3) conforme os exemplos a seguir. “Exemplo de citação direta curta” (FULANO, 1998, p. 56). Segundo Fulano (1998, p. 56), “Exemplo de citação direta curta”.

Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas (FULANO, 2005, p. 1).

Havendo a necessidade de listagem de itens, deve-se utilizar o seguinte formato:

a ou 1) liste aqui o primeiro item;

b ou 2) liste aqui o segundo item;

c ou 3) liste aqui o terceiro item.

### 2. Figuras e tabelas

As imagens devem ser formatadas conforme o modelo abaixo. É preciso que haja referência às figuras no corpo do texto (FIG. 1).



FIGURA 5 – Modelo de Shannon e Weaver

FONTE - SHANNON E WEAVER, 1962, p. 32.

As imagens devem ser leves para que o arquivo final não fique pesado e possa ser enviado com facilidade pela internet.

As tabelas devem seguir o modelo abaixo (TAB. 1).

TABELA 1

Tipos de interação

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Características interativas** | **Interação face a face** | **Interação mediada** | **Interação quase mediada** |
| Espaço-tempo | Contexto de co-presença; sistema referencial espaço-temporal comum | Separação dos contextos; disponibilidade estendida no tempo e no espaço | Separação dos contextos; disponibilidade estendida no tempo e no espaço |
| Possibilidade de deixas simbólicas | Multiplicidade de deixas simbólicas | Limitação das possibilidades de deixas simbólicas | Limitação das possibilidades de deixas simbólicas |
| Orientação da atividade | Orientada para outros específicos | Orientada para outros específicos | Orientada para um número indefinido de receptores potenciais |
| Dialógica/monológica | Dialógica | Dialógica | Monológica |

FONTE – THOMPSON, 1998, p. 80.

### Referências

SHANNON, C; WEAVER, W. **The mathematical theory of communication**. Urbana: University of Illinois Press, 1962.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. Petrópolis: Vozes, 1998.

1. Trabalho apresentado ao Grupo de Trabalho xxxxxxxxxx (insira o nome do grupo de trabalho ao qual submete o texto) da 10ª Edição do Congresso da Associação Brasileira de Pesquisadores em Comunicação e Política (10ª COMPOLÍTICA), realizado na Universidade Federal do Ceará (UFC), 09 a 10 de maio de 2023. [↑](#footnote-ref-1)
2. Insira aqui seus dados: vínculo institucional, titulação, e-mail. [↑](#footnote-ref-2)
3. Utilize notas de rodapé para explicações, comentários e traduções. [↑](#footnote-ref-3)